



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

NIVEL: MEDIO SUPERIOR

ASIGNATURA: LITERATURA II



Secretaría
de Educación

Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

DISCIPLINA

Literatura II. UNIDAD III LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN LATINOAMÉRICA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Es tiempo de pensar en quienes han sido los escritores contemporáneos de Latinoamérica, conocer cuales han sido sus más grandes aportaciones y cómo ha sido la vida de algunos de ellos que los hicieron llegar a crear obras literarias que siguen muy vigentes a pesar que son contemporáneos nuestra sociedad los ha tomado como gente que ha aportado algo a la literatura, es momento de que tu descubras sus aportaciones y te unas al reto de crear una obra literaria así como una presentación de un monólogo puesto en escena, ¿aceptas el reto?

PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN

Identificar las características de la literatura contemporánea, relacionando los contenidos de la literatura contemporánea con tu entorno social y cultural.

¿QUÉ DEBO HACER?

- Redactar un ensayo
- Producir una obra dramática (instagram history, Facebook history o tikTok)

¿CÓMO LO REALIZARÉ?

1. Escoge un libro para leer que no te tome más de una semana. Revisa el siguiente link para elaborar una reseña <https://www.lectura-abierta.com/como-escribir-una-reseña/> Si tienes dudas puedes revisar estos videos para mejorar la reseña que elaboraras: <https://www.youtube.com/watch?v=972TpxhOUfQ> <https://www.youtube.com/watch?v=8kDZXVR6cqq> y Escribe tu reseña en una hoja o en computadora para que una vez terminada la puedas volver a leer y corregir errores de gramática y ortografía.
2. Responda las siguientes preguntas en su libreta si no las conoce busque en fuentes confiables para completar su actividad. ¿A qué se denomina literatura contemporánea y cuál es su contexto? ¿Qué temas trata la literatura contemporánea? ¿Qué ventajas reporta al escritor el uso de verso libre y de lenguaje



Secretaría de Educación

Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

cotidiano en sus producciones? ¿Qué ventajas reporta a los lectores la cotidianidad del lenguaje utilizada por los líricos contemporáneos?, después realice la audición de lectura de los poemas (búscalos en internet): Te quiero, de Mario Benedetti, Motivo de son, de Nicolás Guillén, Poema 20, de Pablo Neruda, La luna, de Jaime Sabines y elabore un cuadro de dos columnas en el que escriba el nombre del poema y su contenido. (para hacer el cuadro de dos columnas te sugerimos el siguiente link <https://www.lifeder.com/cuadro-doble-entrada/>)

3. Busque información de literatura contemporánea y su contexto (observa la siguiente presentación <https://prezi.com/9dw5ushbpnfw/literatura-latinoamericana-contemporanea/>). Elabore un resumen (si tienes dudas ve el siguiente link https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_1dea33e2-7a07-11e1-82d2-ed15e3c494af/index.html). Indague las biografías de Mario Benedetti, Nicolás Guillén, Pablo Neruda y Jaime Sabines y conteste el siguiente cuestionario en su libreta: ¿Qué tipo de vocabulario encuentra en los poemas? ¿Están escritos en verso? ¿Todos los versos tienen la misma medida? Comente sus respuestas con el grupo y escriba sus conclusiones posterior escriba a la manera de autores contemporáneos latinoamericanos, un poema utilizando las siguientes palabras: autobús, camiseta, bufanda, ventana, hormiga, corrija y pase en limpio, reflexione ¿Qué facilidad tuvo para elaborar el poema sin métrica específica, con verso libre y con palabras cotidianas? ¿Le llama la atención seguir buscando autores contemporáneos para continuar su lectura? ¿Por qué? Consiga en internet y anexe a la antología poemas de los autores estudiados y de Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Octavio Paz.
4. Responda las siguientes preguntas en su libreta si no las conoce busque en fuentes confiables para completar su actividad. ¿Qué temas abordan los autores de narrativa contemporánea? ¿Cómo influyen los hechos sociales en la conformación de la narrativa contemporánea? ¿Cómo se presenta la narrativa contemporánea en la producción cinematográfica, televisión y revistas? Toma tiempo para buscar los siguientes textos en internet: El Llano en Llamas (elegir un cuento), de Juan Rulfo, La Triste y Cruel



Secretaría de Educación

Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

Historia de Cándida Eréndira y su Abuela Desalmada (un capítulo), de Gabriel García Márquez, un capítulo de La sombra del caudillo, de Martín Luis Guzmán, y La Tía Julia y el Escribidor, de Mario Vargas Llosa. Elabora un resumen (si tienes dudas ve el siguiente link https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_1dea33e2-7a07-11e1-82d2-ed15e3c494af/index.html) de cada uno e indaga las biografías de los autores mencionados e ilústrelas, después elabora un cuadro de dos columnas con los títulos de las obras y con cuáles hechos sociales pudieran relacionarse. Indaga películas, revistas o programas de televisión que se basen en obras literarias de autores reconocidos, Finalmente presenta por escrito un cuento de tema libre que inicie con el final. Compártelo con tus compañeros mediante redes sociales y con tu familia y reflexiona sobre las críticas hechas a tu trabajo para posterior pasar en limpio. (el siguiente link te puede ayudar <https://www.literautas.com/es/blog/post-3910/como-escribir-un-cuento-corto/>). Localice en internet un fragmento de las obras de Juan José Arreola, Mariano Azuela, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Parménides García Saldaña, José Emilio Pacheco, Elena Poniatowska e intégrelos a la antología. (trabajo de recuperación de contenidos).

5. Reflexiona sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los autores mexicanos destacados en la producción de ensayo? ¿Hay diferencia entre ensayo y recopilación de información? ¿Qué característica del ensayo podría ser de mayor valía para el lector? Realice la lectura comentada de un ensayo de Alfonso Reyes, Octavio Paz o Jorge Luis Borges, después localice información en internet referente a la producción de ensayo en Latinoamérica y elabore una síntesis (el siguiente link te puede ayudar <http://www.cise.espol.edu.ec/sites/cise.espol.edu.ec/files/pagina-basica/Nota%20te%CC%81cnica%20n.%C2%BA%202%20-%2020%C2%BFCo%CC%81mo%20se%20elabora%20una%20si%CC%81ntesis%3F.pdf>) escriba en su libreta sobre la diferencia entre los ensayos leídos y lo que comúnmente se denomina ensayo. Regrese al ensayo de la actividad inicial y elabore una lista de las reflexiones que le provocó leerlo, finalmente redacte un ensayo sobre un tema de su preferencia, integre al portafolio de evidencias. (Localice ensayos de los autores referidos y los integre a la antología actividad de recuperación



Secretaría de Educación

Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

6. Reflexione sobre estos cuestionamientos: ¿Qué tipo de contenido social hay en las obras de Emilio Carballido y Rodolfo Usigli? ¿A qué se debe que las obras teatro sean poco difundidas? ¿Cómo se adapta una obra literaria para ser dramatizada? Realice la lectura dialogada de fragmentos de Cuento de Navidad de Emilio Carballido y El gesticulador de Rodolfo Usigli (u otras de estos autores), busque las biografías de los autores, sus obras y los temas que abordan, elabora una lista de requerimientos para montar las obras leídas en la actividad inicial: vestuario, escenografía, utilería, escenario, etcétera calcula la inversión que se debe hacer, reflexiona tus conclusiones. (el siguiente link te puede ser de utilidad <https://obrasdeteatrocortas.mx/numero-de-participantes/1/>)
7. Retoma el cuento que escribió en el Horizonte de Búsqueda sobre narrativa. Elija uno o dos que puedan ser adaptados al teatro. Piensa que necesitas para representarlo así como producir el guion y la puesta en escena del cuento seleccionado. Monte la obra y preséntela ante tu familia y de ser posible que te graben para que lo muestres a tus compañeros mediante una red social. (el siguiente link te puede ser de utilidad <https://obrasdeteatrocortas.mx/numero-de-participantes/1/>)

AUTOEVALUACIÓN

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVATO
	4	3	2	1
Expresión oral	Su expresión es muy clara y utiliza un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el	Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se	Su expresión no es clara, no utilizan distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos



Secretaría de Educación

Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

	caracterizan a sus personajes.	tono de voz no es tan fuerte	distinguen los personajes que caracterizan	
Expresión corporal	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su presentación; se mueven y realizan distintos gestos	Utilizan el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en sus movimientos	No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima	No se mueven ni realizan gestos, se quedan permanentemente en un solo lugar
Escenografía	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos	Presentan escenografía pero no es suficiente, es solo para una escena concreta.	Presentan una escenografía escasa, solo algunos implementos.	No presentan escenografía
Vestuario	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que	No presentan un vestuario



Secretaría de Educación

Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

	representan	personaje que representan.	representan	
Presentación, puesta en escena	La presentación es clara, llamativa y atractiva	La presentación es clara, pero hay elementos que interfieren como por ejemplo las actuaciones.	La presentación es poco clara, se distinguen los personajes pero no se distingue bien su contenido	La presentación no es clara, no se comprende el contenido ni el mensaje
Originalidad	La historia es muy original, me ha sorprendido enormemente y me ha gustado	El argumento me ha sorprendido, pero no me ha gustado	El argumento es predecible pero me ha gustado mucho.	El argumento es poco original y no me ha gustado nada.

REFERENCIAS

N/A. (2020) Recuperado de: <https://www.lectura-abierta.com/como-escribir-una-resena/> Fecha de consulta 3 de abril de 2020.

N/A. (2020) Recuperado de: <https://www.lifeder.com/cuadro-doble-entrada/> Fecha de consulta 3 de abril de 2020.

N/A. (2020) Recuperado de: <https://prezi.com/9dw5ushbpfw/literatura-latinoamericana-contemporanea/> Fecha de consulta 3 de abril de 2020.

N/A. (2020) Recuperado de: https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_1dea33e2-7a07-11e1-82d2-ed15e3c494af/index.html Fecha de consulta 3 de abril de 2020.

N/A. (2020) Recuperado de: https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_1dea33e2-7a07-11e1-82d2-



Secretaría de Educación

Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

[ed15e3c494af/index.html](https://www.gob.mx/documentos/ed15e3c494af/index.html) Fecha de consulta 3 de abril de 2020.

N/A. (2020) Recuperado de: <https://www.literautas.com/es/blog/post-3910/como-escribir-un-cuento-corto/> Fecha de consulta 3 de abril de 2020.

N/A. (2020) Recuperado de: <http://www.cise.espol.edu.ec/sites/cise.espol.edu.ec/files/pagina-basica/Nota%20te%CC%81cnica%20n.%C2%BA%202%20-%20%20%C2%BFCo%CC%81mo%20se%20elabora%20una%20si%CC%81ntesis%3F.pdf> Fecha de consulta 3 de abril de 2020.

N/A. (2020) Recuperado de: <https://obrasdeteatrocortas.mx/numero-de-participantes/1/> Fecha de consulta 3 de abril de 2020.

(N/A. 2020) Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=972TpxhOUfQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=8kDZXVR6cqq> Fecha de consulta 3 de abril de 2020.