



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

NIVEL: MEDIO SUPERIOR

CAMPO DISCIPLINAR:

HUMANIDADES

DISCIPLINA:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA II



DISCIPLINA

Educación Artística II

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

UAC III

“Quiero ser”

En la cabecera del municipio se realiza una muestra teatral de una asociación de actores no profesionales en donde asistieron los estudiantes de Educación Media Superior, a partir de este momento surge el interés por conocer lo que involucra la creación de un proyecto artístico. El docente al escuchar sus inquietudes retoma el tema en su clase y les pide entregar un proyecto de gestión artística respetando los lineamientos de un proyecto agregando el reto, y si de ellos dependiera, cómo desde la carrera que estudiarían podrían ayudar a realizar proyectos de esta índole para preservar la cultura y las artes.

Reflexione sobre lo siguiente:

1. ¿Qué formación se requiere para llegar a ser un gestor artístico?
2. ¿Qué información se requiere para la elección de una profesión o vocación?
3. ¿Cuáles son los beneficios que conlleva la promoción, rescate y difusión de espacios o actividades artísticas?
4. ¿Qué obstáculos podrías enfrentar a la hora de ejecutar tu plan de acción enfocado a tu profesión o vocación a elegir?
5. ¿Qué obstáculos podrías enfrentar a la hora de ejecutar un proyecto de gestión artística, considerando el consumo y la oferta cultural actual de la comunidad?
6. ¿Conoces la oferta y demanda que rodea la vocación o profesión de tu interés? Argumenta
7. ¿Has evaluado las diferentes opciones que te lleven a tomar la mejor decisión? Explica brevemente



PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN

Valorará la importancia de la elaboración de un plan de acción para su futuro profesional u ocupacional, mediante la redacción de un guion teatral, para consolidar la trascendencia, difusión y rescate de las manifestaciones artísticas en su contexto.

¿QUÉ DEBO HACER?

Elaborar el guion de una representación teatral sobre una situación específica laboral u ocupacional.

¿CÓMO LO REALIZARÉ?

1. Elige dos fuentes confiables e investiga qué es un gestor artístico. Redacta tu propia definición en tu libreta.
2. Con la información obtenida en la actividad 1, imagina que eliges como profesión ser gestor artístico. Redacta un ensayo sobre qué actividades pondrías en marcha para la promoción, rescate y difusión de espacios o actividades artísticas de tu región, considerando el consumo cultural de tu entorno, los obstáculos a los que te podrías enfrentar y cómo los sortearías. La página de Universia (2020) contiene consejos a tomar en cuenta para elaborar tu ensayo en el siguiente link: <https://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2013/08/26/1044908/7-puntos-clave-escribir-buen-ensayo.html> .
3. A partir de la consulta de tres páginas electrónicas confiables, identifica la trascendencia que ha tenido el teatro como manifestación artística y plasma la información en un organizador gráfico. Para lo anterior, en la página llamada Clasificación de (2020) puedes obtener información sobre cuál utilizar y cómo elaborarlo, el link es el siguiente: <https://www.clasificacionde.org/tipos-de-organizadores-graficos/>. Una vez realizado lo anterior, elabora una línea de tiempo respecto a la evolución del teatro. Las páginas de Visme (2020) y Venngage (2020) te dan consejos para elaborarla fácilmente, consulta y elige alguno de los siguientes link: <https://www.visme.co/es/linea-de-tiempo/> y <https://es.venngage.com/features/hacer-linea-de-tiempo>



4. Examina el proceso de una puesta en escena en los siguientes links de la Universidad Autónoma del Noreste y Areli Osorio (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=kJBQHq9XiNw> y del Bachillerato Anáhuac (2016) en <https://www.youtube.com/watch?v=8bQQYmNXd9s> . El Canal de la Mancha (2020) realizó el video de un montaje teatral que puedes observar minuciosamente en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=77AyFpVHO2s> para identificar el proceso que lleva un montaje escénico y plasmes los elementos observados en una ficha de resumen. 10Ficha (2020) es una página que puedes consultar para elaborar tu ficha ingresando al siguiente link: <https://10ficha.com/resumen/>
5. Estructura un pequeño guion teatral en relación a una profesión u ocupación que te gustaría desarrollar. OkDiario (2019) en su link <https://okdiario.com/howto/como-escribir-guion-teatro-3579925> y RedEscolar (2020) en su link https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/franciscaymuerte/como_hacer_guion_teatro.pdf son opciones que puedes consultar para elaborar tu guion teatral. Enlista los requerimientos necesarios en tu libreta (todo lo requerido para una puesta en escena, staff, características de un escenario, utilería... etc.).
6. Reflexiona sobre el conocimiento que tienes sobre la oferta y demanda que rodea la vocación o profesión de tu interés y redacta un ensayo con las diferentes opciones que has considerado, mencionando cómo has discriminado o elegido alguna profesión.

AUTOEVALUACIÓN

INDICADORES	BÁSICO	MEDIO	AVANZADO
Elección de las fuentes de información.	Elige fuentes poco confiables de información para un propósito específico y sin	Elige algunas fuentes de información medianamente para un propósito específico y	Todas las fuentes de información son confiables para un propósito específico y



	discriminar entre ellas acorde a su relevancia y confiabilidad.	discrimina parcialmente entre ellas acorde a su relevancia y confiabilidad.	discrimina completamente entre ellas acorde a su relevancia y confiabilidad.
Elaboración de la línea del tiempo.	Las fechas están en desorden y la escala no es proporcional al tiempo cronológico que se estudia.	La sucesión de etapas históricas es correcta pero no todas la información cronológica es correcta; la escala es casi proporcional al tiempo cronológico estudiado.	La sucesión de etapas históricas y la cronología son correctas y la escala es proporcional al tiempo cronológico estudiado.
Desarrollo de potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad.	Desarrolla escasamente su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad.	Desarrolla medianamente su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad.	Desarrolla completamente su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad.
Desarrollo del guion teatral.	Las escenas y diálogos están desorganizados, parecen haber sido ordenados al azar, dificultando seguir la secuencia del guion.	El guion es un poco difícil de seguir, las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El guion está bien organizado, pues las secuencias están ordenadas de manera lógica, sin sobreponerse una con otra.



Organización y redacción del guion.	Redacta el guion desordenadamente en significado, la estructura gramatical y sintaxis es inadecuada y posee exceso de faltas ortográficas	Redacta el guion medianamente coherente ya que presenta algunas ambigüedades y de 10 a 15 faltas ortográficas.	Redacta el guion de manera coherente, organizada, en secuencia lógica ya sin ambigüedades y sin faltas ortográficas.
Elaboración y redacción del ensayo.	La introducción no es clara ni específica, en el desarrollo no se mencionan elementos del tema, las ideas no están organizadas, se advierte copiado y pegado de mucha información, no existe análisis ni aportación personal y no hay conclusión del tema. La buena redacción y la ortografía son deficientes o nulos.	Presenta una introducción sin relación con el tema, en el desarrollo los elementos del tema no son suficientes, se advierte copiado y pegado de algunos datos, hay poca coherencia entre los elementos o ideas mencionados, el análisis u aportación personal es poco y la conclusión es deficiente. La redacción y la ortografía son medianamente buenas.	La introducción es clara, en el desarrollo los elementos son mencionados coherentemente, bien explicados y se relacionan unos con otros No se advierte copiado ni pegado de ideas, se nota el análisis y la aportación personal, las conclusiones son personales y se combina con argumentos bibliográficos. La redacción y la ortografía son muy buenas.

REFERENCIAS

(2020)Tipos de organizadores gráficos. Abril 2, 2020. Recuperado de <https://www.clasificacionde.org/tipos-de-organizadores-graficos/>



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

- (2020) Cómo hacer un ensayo. Consejos a tener en cuenta. Abril 2, 2020. Recuperado de <https://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2013/08/26/1044908/7-puntos-clave-escribir-buen-ensayo.html>
- (2020) Crea líneas de tiempo profesionales. Marzo 26, 2020. Recuperado de <https://www.visme.co/es/linea-de-tiempo/>
- (2020) Crea tu propia línea de tiempo. Abril 2, 2020. Recuperado de <https://es.venngage.com/features/hacer-linea-de-tiempo>
- (2015) Pasos para realizar una obra de teatro. Abril 2, 2020. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kJBQHq9XiNw>
- (2016) Elementos del montaje y puesta en escena. Abril 2, 2020. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8bQGYmNXd9s>
- (2020) Puesta en escena, la magia del teatro. Abril 2, 2020. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=77AyFpVHO2s>
- (2020) Ficha de resumen. Abril 2, 2020. Recuperado de <https://10ficha.com/resumen/>
- (2020) Reporte. Abril 2, 2020. Recuperado de <https://www.lifeder.com/partes-informe/>
- (2019) Cómo escribir un guion para teatro. Abril 2, 2020. Recuperado de <https://okdiario.com/howto/como-escribir-guion-teatro-3579925>
- (2020) Cómo hacer un guion para teatro. Abril 2, 2020. Recuperado de https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/franciscaymuerte/como_hacer_guion_teatro.pdf